

# ШИТЬЁ & ПОДЕЛКИ

## Zapatos y Taras - Туфли и набойки

полезные советы по заказу и пошиву обуви

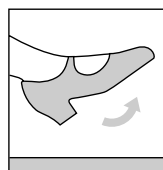


Туфли - очень важная часть танцевальной экипировки. Для начинающих подойдут туфли-лодочки с устойчивым каблуком и (возможно) дополнительной резинкой для лучшей фиксации стопы. Для постоянных занятий необходима специальная обувь.

Оригинальные испанские туфли для фламенко стоят от 50 до 200 евро и могут быть куплены в различных онлайн-магазинах. Но их можно сшить и в России - в любой приличной мастерской по пошиву обуви.

Учитывая "проблемный" опыт пошива обуви участницами нашей студии, мы приводим здесь ряд основных практических рекомендаций.

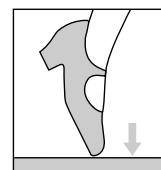
При пошиве танцевальной обуви следует учитывать особенности характерных танцевальных движений фламенко (махи ногами, чечётка и т.д.), которые накладывают ряд ограничений на то как и из чего могут быть сшиты туфли. Цвет и декоративная отделка обуви определяются Вашим вкусом и способностями мастера-обувщика, а форма и "конструкция" - стилистикой самого танца.



Туфли не должны слетать при исполнении чечётки и во время махов ногами. Для фиксации стопы необходим ремешок или резинка. Форма ремешка может быть произвольной, главное - чтобы он надежно фиксировал туфлю на ноге и не стеснял движения стопы.



Округлый носок должен быть закрыт и выкроен по форме ступни (никаких "острых носов"). Он должен быть достаточно прочен (из двойной кожи или с уплотняющей вставкой), чтобы на него можно было встать.

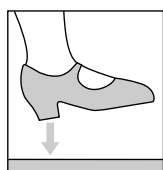
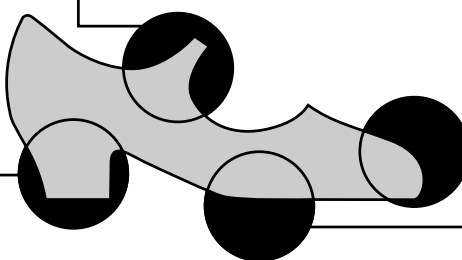


ПРАВИЛЬНО:  
закрытый нос

НЕПРАВИЛЬНО:  
открытый нос

ПРАВИЛЬНО:  
округлый нос  
по форме ступни

НЕПРАВИЛЬНО:  
вытянутый "острый"  
нос



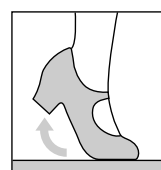
ПРАВИЛЬНО:  
устойчивый каблук

НЕПРАВИЛЬНО:  
тонкий каблук  
"шпилька"



Каблук должен быть прочным и устойчивым (никаких "шпилек"!)." Рекомендуемая высота - 4-7 см. В традиционных испанских туфлях каблук делается из дерева. Можно использовать наборную кожу, но пластмасса не подойдет точно!. Обтяжка, втулки и т.д. - на усмотрение мастера. Самое важное - не забыть, что каблук является "ударным" инструментом: им выбиваются чечётки.

Подошва (подметки) - двойная (а лучше - тройная) прошитая кожа. Необходима достаточная толщина подметки для предохранения ступни при полном ударе об пол и достаточная гибкость, позволяющая сгибать ступню. Соответственно: никаких жестких (а тем более - пластмассовых) деталей. Два слоя подметочной кожи прошиваются, третий - передняя полуподметка, наклеивается для замены при истирании. Передняя полуподметка, в профессиональных туфлях, делается из плотной резины для защиты от скольжения.



Классические танцевальные туфли для фламенко (как и любая другая приличная обувь) шьются из натуральной кожи. Поэтому, при заказе обуви в мастерской, избегайте любых элементов из пластика и синтетических материалов. Возможно, пластик дешевле, но не забывайте, что в этих туфлях Вы будете танцевать. В обуви из синтетических материалов нога быстро потеет, начинает скользить и натираться.

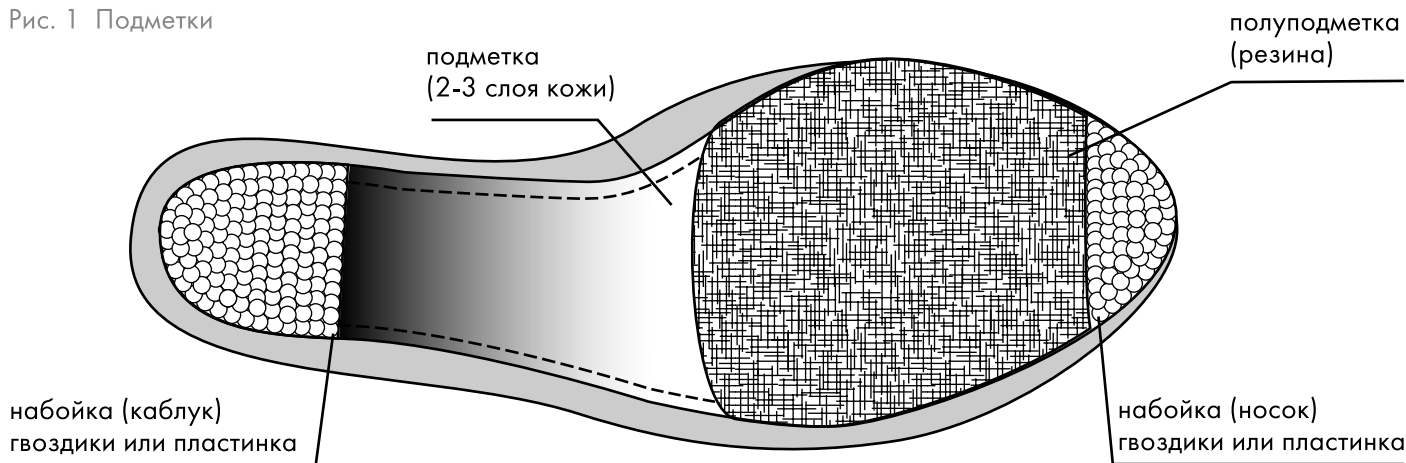
Подметки из синтетических материалов, также оказываются или слишком скользкими или слишком жесткими. Ничего лучше природного полимера, т.е., кожи не придумано. Еще раз напоминаем: никаких острых или открытых носков! Сами туфли, по своему покрою могут быть открытыми, возможны самые разнообразные варианты, однако, во всех случаях туфли должны плотно фиксироваться на ноге и иметь закрытые и прочные носки.



Подошва танцевальной обуви должна быть прочной и достаточно гибкой. При исполнении чечётки удар ногой об пол достаточно силен, если подошва тонка, - то выбивание чечетки становится довольно болезненным. Подметки шьются из 2-3 слоев подметочной кожи. Каких-либо жестких вставок следует избегать. Обувь должна сохранять гибкость и не ограничивать стопу при ее сгибании.

При пошиве современных профессиональных туфель для фламенко используют резиновые полуподметки. Мы оставляем без обсуждения вопрос о том, является ли резина (или каучук) традиционным материалом, который веками используется испанскими сапожниками, но в наше время - это обиходные материалы. Резиновые полуподметки предохраняют ногу от проскальзывания, позволяют завершить танцевальное вращение одним движением стопы и делают звук чечетки, исполняемой при помощи набоек (см. ниже) более чистым.

Рис. 1 Подметки



Проблемой в наших условиях может стать заказ обуви с деревянными каблуками. Каблуки традиционных танцевальных туфель для фламенко (*Zapatos de baile flamenco*) вытачиваются из твердого прочного дерева (испанский тис), гвоздями соединяются с подметкой и обтягиваются кожей. Высота каблука профессиональных туфель составляет 7 см., для начинающих каблук может быть сделан пониже - 4-6 см. В мастерских обычно предлагают разнообразные пластиковые каблуки, - они не подойдут. Каблук используется в танце для выбивания энергичных чечёток (*сапатеадос*), если он сделан из пластмассы, то долго он не выживет. Понятно, что найти подходящие бруски испанского тиса в наших географиях не самая простая задача, однако стоит постараться и побеседовать с обувным мастером о равноценной замене. Если сделать деревянный каблук нереально - заказывайте наборный каблук из подметочной кожи. Еще раз напоминаем: главное это прочность и устойчивость каблука, т.е., никаких "шпилек"!

Рис. 2 Каблук (различные варианты)



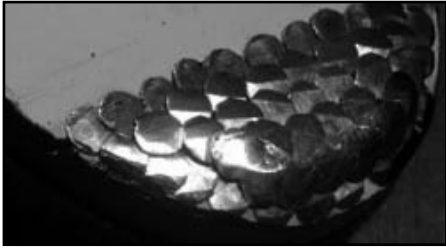
Классический каблук 1  
высота 6 см. (2,3 дюйма)

Классический каблук 2  
высота 5 см. (2 дюйма)

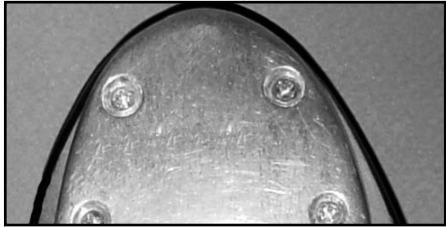
Каблук "Полушпилька"  
высота 6 см. (2,3 дюйма)

Каблук "Шпилька"  
высота 6 см. (2,3 дюйма)

Каблук "Кубинский"  
высота 3,5 см. (1,4 дюйма)



Набойки на подметки и каблуки танцевальной обуви для фламенко делают звук чечётки более выразительным и громким, превращая обувь в музыкальный инструмент. Исторически, танцевальная обувь подбивается в Испании при помощи обувных гвоздиков с широкими шляпками, которые рядами плотно вбиваются в носки подметок и каблуки. Если Вам удастся подбить туфли таким образом - это самое лучшее. Однако, для занятий подойдут и набойки из металлических пластинок, подобных тем, которые используются при изготовлении обуви для стэйп-танцев.



На родине фламенко, - в Испании, и в других странах подбивка танцевальной обуви не составляет особой проблемы. Однако, наш опыт показал, что заказать у отечественного обувного мастера приличные танцевальные туфли несравненно проще, чем объяснить как именно их нужно подбить. Ниже мы приводим наиболее важные параметры. Если обувной мастер "пасует" перед такой задачей, не отчаивайтесь. Опытным путем было установлено, что если подходящих гвоздиков нет или подошва

уже сшитой обуви по структуре подметочного материала не позволяет их использовать, то неплохие набойки-пластинки для занятий могут быть изготовлены в домашних условиях из дюралюминиевых пластин (толщиной от 3 до 5 мм.) при помощи минимального набора металлообрабатывающих инструментов.

Рис. 3 Набойки из гвоздиков

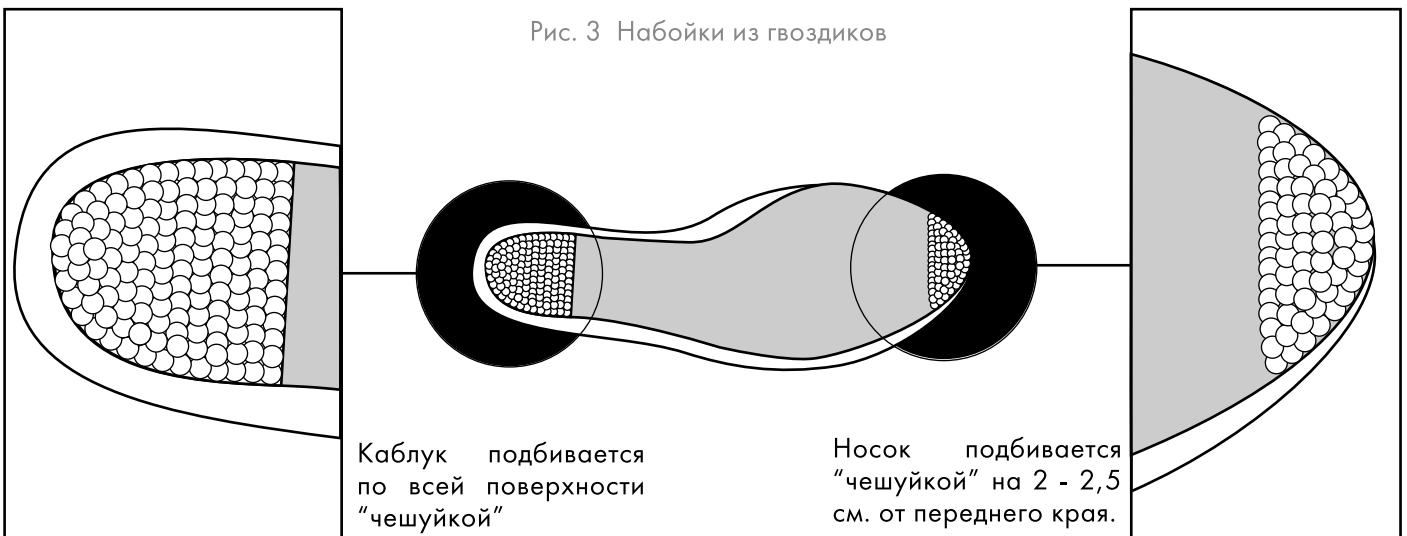
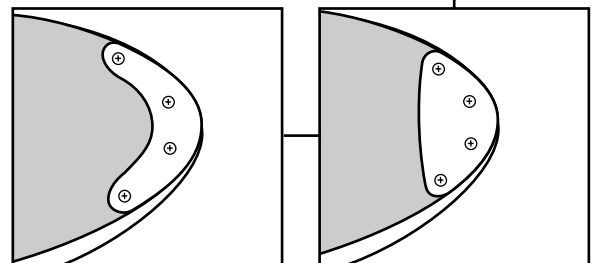


Рис. 4 Набойки - пластинки



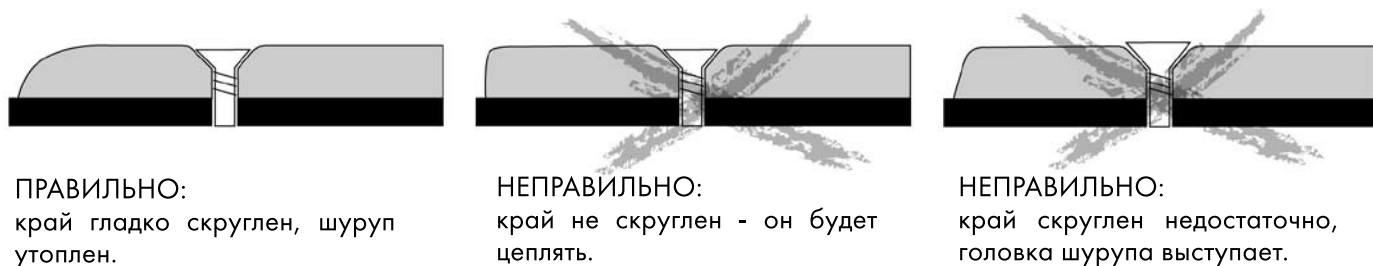
Набойки-пластинки прикрепляются к подметкам и каблукам при помощи шурупов-саморезов. Если Вы используете не готовые набойки, а заказываете их у мастера или делаете их сами, то обратите особое внимание на обработку их "рабочих" поверхностей и краев. Пластины должны быть гладкими, а их края иметь скругленную форму (см. рис. 5). Набойки не должны цепляться за пол краями; они должны



---

позволять делать скользкие движения ногами и повороты. Головки шурупов, которыми набойки крепятся к подметке и каблук не должны выступать над поверхностью пластинок.

Рис. 5 Набойки - пластинки. Обработка краев.



Мы надеемся, что приведенные общие рекомендации, помогут Вам избежать наиболее существенных ошибок при заказе Вашей танцевальной обуви. Мы не являемся экспертами обувного дела и во всем вышесказанном исходили из собственного танцевального опыта и реальных проблем, которые возникали у участниц нашей студии в общении с обувными мастерами.

Если у Вас нет возможности заказать танцевальную обувь для фламенко непосредственно в Испании, ее заказ у отечественного обувного мастера - единственный выход. Однако, посещение зарубежных виртуальных магазинов по тематике "фламенко/танцевальная обувь" в интернете может быть полезным и в этом случае. Там представлено большое количество самых разнообразных моделей, фотографии и описание которых могут быть Вам полезны при Вашем общении с обувным мастером. Это такие "онлайн-шопы" как: [www.esflamenco.com](http://www.esflamenco.com), [www.colordeflamenco.com](http://www.colordeflamenco.com), [www.andalucia.com/flamenco/store/](http://www.andalucia.com/flamenco/store/), [www.flamencoshop.com](http://www.flamencoshop.com) и так далее.

К сожалению, отечественные обувные интернет-магазины, использующие слово "фламенко" в своем наименовании и интернет адресе ([www.flamenco-shoes.ru](http://www.flamenco-shoes.ru), [www.flamenco-group.ru](http://www.flamenco-group.ru)) не являются продавцами танцевальной обуви для фламенко. Слово "фламенко" имеет, в данном случае, рекламное значение, и никак не отражает специфику продукции. Танцевать в обуви, представленной на указанных русскоязычных сайтах, нельзя.

Удачи Вам!

Виктория Харитоновна.

P.S. Особенности мужской обуви для фламенко в нашей "памятке" рассмотрены не были. Возможно - из-за отсутствия специфического проблемного опыта. Позднее мы постараемся подготовить соответствующие рекомендации, однако, забегаая вперед, можем сказать, что основные принципы пошива мужской танцевальной обуви для фламенко совпадают с приведенными выше. Это довольно высокий (до 6 см.) устойчивый деревянный каблук, 2-3-слойные кожаные подметки, крепкие носы и подбойки.